À PARTIR DU 8 SEPTEMBRE 2009

Pierre Arditi **Sylvie Testud** **François Berléand**

Sentiments provisoires

de **Gérald Aubert**

mise en scène **Bernard Murat**

Représentations
du mardi au samedi à 21h,
matinées samedi (à 17h30, à confirmer), dimanche à 15h30

Prix des places
53, 46, 37, 27 et 20 Euros
(+ 2,50 € de frais de réservation par place)
Tarif étudiant : 26,50 € - Tarif jeunes, moins de 26 ans : 10 €
dans la limite des places disponibles

Location 01 47 42 59 92
lundi : 11h - 19h, mardi au samedi : 11h - 20h, dimanche : 11h - 18h
10 place Édouard VII, Paris 9ème
et sur le site : **www.theatreedouard7.com**

Service de presse : Nicole Sonneville - Florence Lambotin
01 40 39 08 06/10 ou 06 83 25 43 95 - nicole.sonneville@wanadoo.fr

Avec la collaboration des sociétés Le Rocher et Solivagus.

Sentiments provisoires

Une jeune femme annonce à l'homme avec lequel elle vit depuis dix ans qu'elle le quitte… Et qu'elle le quitte pour son meilleur ami.

Mais est-ce si facile de briser un couple et de perdre un ami ?

Dans cette comédie sur l'amour mis à mal et l'amitié rudoyée, on verra que si l'on peut jouer avec les sentiments, il est plus difficile d'en rompre tout à fait les liens.

Et comme tout cela pourrait être triste, il vaut mieux en rire.

Définitivement.

PIERRE ARDITI, Marc

Théâtre

1965 : *L' Opéra du monde*, mise en scène Marcel Maréchal – 1966 : *1000 francs de récompense*, mise en scène Marcel Maréchal – 1967 : *Cripure*, mise en scène Marcel Maréchal – 1968 : *Ma déchirure*, mise en scène Gabriel Garran – 1970 : *La cerisaie*, mise en scène Pierre Debauche – 1971 : *Les Misérables*, mise en scène Pierre Debauche ; *Le jeune homme*, mise en scène Pierre Debauche – 1972 : *Haggerty où es-tu ?*, mise en scène André Barsacq – 1973 : *Roméo et Juliette*, mise en scène Marcel Maréchal ; *Capitaine Bada*, mise en scène Marcel Maréchal ; *La poupée*, mise en scène Marcel Maréchal ; *Holderlin*, mise en scène Marcel Maréchal – 1974 : *Sarcelles sur Mer*, mise en scène Jean-Pierre Bisson ; *Smoking*, mise en scène Jean-Pierre Bisson – 1975 : *Barbe bleu*, mise en scène Jean-Pierre Bisson ; *Diderot à corps perdu*, mise en scène Jean-Louis Barrault – 1976 : *Les caprices de Marianne*, mise en scène Jean-Pierre Bisson – 1977 : *Caligula*, mise en scène Eric Nonn – 1978 : *Rosencrantz et Guildenstern*, mise en scène Jean-François Prévand ; *Trois lits pour huit*, mise en scène Pierre Mondy – 1979 : *Audience et vernissage*, mise en scène Stephan Meldegg – 1980 : *Les Strauss*, mise en scène Jean-Louis Barrault - 1981 *Les exilés*, mise en scène Andréas Voustinas – 1982 : *Da*, mise en scène Georges Wilson – 1985 : *Tailleur pour dames*, mise en scène Bernard Murat – 1986 : *La répétition ou l'amour puni*, mise en scène Bernard Murat ; *Le deuil des roses*, mise en scène Jean-Pierre Granval – 1987 : *L'Éloignement*, mise en scène Bernard Murat – 1988 : *La vraie vie*, mise en scène Andréas Voustinas – 1988 : *Don Juan*, mise en scène Marcel Maréchal - 1990-91 : *L'idée fixe*, mise en scène Bernard Murat – 1991 : *Maître Puntilla et son valet Mati*, mise en scène Marcel Maréchal – 1993 : *L'aide mémoire*, mise en scène Bernard Murat – 1994 : *Art*, mise en scène Patrice Kerbrat – 1996 : *En attendant Godot*, mise en scène Patrice Kerbrat – 1997 : *Le mari, la femme et l'amant*, mise en scène Bernard Murat – 1998 : *Rêver peut-être*, mise en scène Jean-Michel Ribes - 2000-01 : *Joyeuses Pâques*, mise en scène Bernard Murat - 2001-02 : *L'école des femmes*, mise en scène Didier Bezace – 2003 : *Mathilde*, mise en scène Didier Long – 2004 : *Lunes de miel*, mise en scène Bernard Murat – 2006 : *La Danse de l'albatros*, mise en scène Patrice Kerbrat – 2007 : *L'Idée Fixe*, mise en scène Bernard Murat ; *Faisons un rêve*, mise en scène Bernard Murat (direct France 2) - 2008 : *Batailles*, mise en scène Jean-Michel Ribes ; *Tailleur pour dames*, mise en scène Bernard Murat (direct France 2) ; *Elle est là*, mise en scène Didier Bezace ; *Faisons un rêve*, mise en scène Bernard Murat ; *L'Éloignement*, mise en scène Bernard Murat (direct France 2)…

Cinéma

Pierre Arditi a travaillé avec, notamment : Alain Resnais, Yannick Bellon, Robert Enrico, Jean-Luc Miesch, Christopher Franck, Didier Martiny, Bob Decout, Marguerite Duras, Pierre Jolivet, Jean Curtelin, Jacques Rouffio, Jacques Santi, Danièle Dubroux, Catherine Corsini, Jean-Pierre Mocky, Jean-Claude Sussfeld, Bernard Cohn, Pierre Tchernia, Gérard Oury, Nelly Kaplan, Philippe de Broca, Claude Goretta, Costa Gavras…
On citera : Claude Berri : *L'un reste, l'autre part* (2004) - Bertrand Blier : *Les acteurs* (1999) - Pierre Boutron : *Messieurs les enfants* (1996) - Benoît Jacquot : *La fausse suivante* (1998) - Claude Lelouch : *Hommes, femmes : mode d'emploi* (1996) ; *Hasards ou coïncidences* (1998) ; *Le courage d'aimer* (2004) - Lorraine Levy : *La première fois que j'ai eu 20 ans* (2002) - Laetitia Masson : *Pourquoi (pas) le brésil ?* (2003) - Jean Marboeuf : *Chaque homme est lié au monde* (2005) - Stéphanie Murat : *Victoire* (2003) - Bruno Podalydes : *Le mystère de la chambre jaune* (2002) ; *Le parfum de la dame en noir* (2004) ; *Bancs publics* (2007) - Jean-Paul Rappeneau : *Le hussard sur le toit* (1994) - Alain Resnais : *Mélo* (1986 - césar du meilleur second rôle masculin) ; *Smoking - No smoking* (1993 - césar du meilleur acteur) ; *On connaît la chanson* (1997) ; *Pas sur la bouche* (2003) ; *Coeurs* (2006) - Pascal Thomas : *Le grand appartement* (2006) – Pascal Bonitzer : *Le grand alibi* (2008) – Jean-Michel Ribes : *Musée haut, musée bas* (2008) – Pascal Kane : *Insomnie* (2007) – Bruno Podalydes : *Bancs publics* (2009) – Danièle Thompson : *Le code a changé* (2009) – Claude Chabrol : *Le petit vieux des Batignolles* (2009) – Amanda Sthers : *Je vais te manquer* (2009) – Didier Bourdon : *Bambou* (2009) – Léa Fazer : *L'île aux parents* (en préparation) …

Télévision

On a pu le voir dans des réalisations de Yves Boisset, Franck Apprederis, Gérard Marx, Caroline Huppert, Jean-Michel Ribes, Josée Dayan, Jean Yanne, Élisabeth Rappeneau, Arnaud Selignac, Pierre Joassin, Marco Pico, Jean-Pierre Vergne, Daniel Janneau, Nadine Trintignant, Laurent Dussaux, Charlotte Branström ...
On citera : Charlotte Branström : *Une Ferrari pour deux* (2002) ; *Une villa pour deux* (2003) - Stéphane Clavier : *Patron sur mesure* (2001) - *Dominique Ladoge : Du côté de chez Marcel* (2003) – Édouard Molinaro : *Un métier de seigneur* (1986) - Élisabeth Rappeneau : *L'insaisissable* (2001) - Pierre Sisser : *Aller-retour dans la journée* (2006) – Régis Musset : *Les liens du sang* (2007)…

SYLVIE TESTUD, Hélène

Théâtre, actrice

2009 : *Casimir et Caroline*, d'Ödön von Horvãth, mise en scène Emmanuel Demarcy-Mota
2007 : *Biographie sans Antoinette*, de Max Frisch, mise en scène Hans Peter Cloos
2005-2006 : *Jeanne d'Arc au bûcher*, de Arthur Honegger, mise en scène de Jean-Paul Scarpitta
La pitié dangereuse, de Stephan Zweig, mise en scène Philippe Faure
Six fois deux, mise en scène Georges Lavaudant
Moonlight, de Harold Pinter, mise en scène Karel Reitz
Stella, de Goethe, mise en scène Bruno Bayen

Théâtre, auteur, mise en scène

2007 : *Gamines*
Pièce adaptée de son roman *Gamines* aux Editions Fayard avec Nathalie Beyer, Elodie Bouchez, Elsa Zylberstein, Albert Delpy

Cinéma

1994 : *Maries' lied,* de Niko Brucher
1996 : *Jenseits der stille*, de Caroline Link
1997 : *Les raisons du cœur,* de Marcus Imhof
1998 : *In heaven,* de Mikael Brindlichner
1999 : *Punktchen und anton,* de Caroline Link ; *Karnaval,* de Thomas Vincent
2000 : *Blessures assassines,* de Jean-Pierre Denis ; *La captive,* de Chantal Akerman
2001 : *Julia's geist,* de Bettina Wilhelm ; *The château,* de Jesse Peretz
2002 : *Vivre me tue,* de Jean-Pierre Sinapi ; *Aimes ton père,* de Jacob Berger ; *Tango voles,* de Edouardo De Gregorio ; *Jedermans' fest* , de Fritz Lehner
2003 : *Stupeur et tremblements,* de Alain Corneau ; *Tout pour l'oseille,* de Bertrand Van Effenterre ; *Dédales,* de René Manzor ; *Demain on déménage,* de Chantal Akerman ; *Filles uniques,* de Pierre Jolivet ; *Cause toujours* !, de Jeanne Labrune ; *Victoire,* de Stéphanie Murat
2004 : *La vie est à nous,* de Gérard Krawczyk ; *Les mots bleus,* de Alain Corneau
2005 : *La môme,* d'Olivier Dahan
2006 : *La France,* de Serge Bozon ; *Mange ceci est mon corps,* de Michel-Ange Quay ;
La fortune, de Laurent De Bartillat
2007 : *Françoise Sagan,* de Diane Kurys
2008 : *Le bonheur*, de Pierre de Guy Bonnier ; *Lourdes*, de Jessica Hausner ; *Lucky Luke*, de James Huth
Gamines, de Eléonore Faucher

Courts métrages

1994 : *Eternelles,* de Eric Zonca
1999 : *Marée haute,* de Caroline Champetier ; *Les pierres qui tombent,* de Isabelle Ponnet
2000 : *Faux contact,* de Eric Jameux
2001 : *Ce qui compte pour Mathilde*, de Stéphanie Murat

FRANÇOIS BERLÉAND, Félix

Théâtre

1973 à 1980 : une dizaine de spectacles avec Daniel Benoin, dont : *Les corbeaux, Deutsch Requiem, La Mandore, La cantatrice chauve, Cache ta joie*.
1982 : *Aldebert le botaniste*, mise en scène Sophie Loucachevsky
1983 : *Deshabillage,* mise en scène Jean-Michel Rabeux
1985 : *Madame de Sade*, mise en scène Sophie Loucachevsky
1986 : *Les désossés*, mise en scène Sophie Loucachevsky
1988 : *Judas Pilate*, mise en scène Sophie Loucachevsky
1990 : *La dame de chez Maxim's*, mise en scène Alain Françon
1991 : *Partage de midi*, mise en scène Brigitte Jacques ; *L'empire*, mise en scène de Michèle Foucher
1992 : *Brûlez tout*, mise en scène Stephan Meldeg
1994-1995 : *Le retour*, mise en scène Bernard Murat
1999-2000 : *Biographie : un jeu*, mise en scène Frédéric Bélier-Garcia
2002 : *L'enfant do*, mise en scène Jean-Michel Ribes
2003 - 2005 : *Café chinois*, mise en scène Richard Berry
2007 : *Faisons un rêve*, mise en scène Bernard Murat (direct France 2) ;
L'arbre de joie, mise en scène Christophe Lidon
2008 : *Batailles,* mise en scène Jean-Michel Ribes ;
Tailleur pour dames, mise en scène Bernard Murat (direct France 2)

Cinéma

François Berléand a tourné avec, notamment : Pierre Jolivet, Claude Chabrol, Olivier Doran, Guillaume Canet, Alexandra Leclere, Christophe Barratier, Dominique Derrudere, Nicole Garcia, Alain Corneau, Anne Fontaine, Alain Berbérian, Claude Lelouch, Denys Arcand, Claude Berri, Bertrand Blier, Benoît Jacquot, Catherine Breillat, Jacques Audiard, Bertrand Tavernier, Louis Malle, Jacques Rouffio, Bruno Nuyten, Alain Cavalier…
On citera : Pierre Jolivet : *Je crois que je l'aime* (2006) ; *Le frère du guerrier* (2001) ; *Ma petite entreprise* (1998 – César 2000 du Meilleur Second Rôle Masculin) ; *Fred* (1996) – Claude Chabrol : *La fille coupée en deux* (2006) ; *L'ivresse du pouvoir* (2005) – Guillaume Canet : *Ne le dis à personne* (2005) ; *Mon idole* (2002 – nominations César 2003 du Meilleur Acteur, Etoile d'Or de la Presse 2003 du Meilleur Acteur) – Christophe Barratier : *Les choristes* (2003) – Nicole Garcia : *L'adversaire* (2001) ; *Place Vendôme* (1997) – Bertrand Tavernier : *Capitaine Conan* (1995) - Jacques Audiard : *Un héros très discret* (1995) - Catherine Breillat : *Romance* (1998) - Benoît Jacquot : *L'école de la chair* (1998) - Anne Fontaine : *Comment j'ai tué mon père* (2000) - Alexandra Leclere : *Les sœurs fâchées* (2004) - Eric Besnard : *Cash* (2007) - Olivier Mégaton : *Le transporteur 3* (2008) – Radu Mihaileanu : *Le concert* (2008) – Philippe Lefebvre : *Le siffleur* (2008)…

Télévision

On a pu le voir dans les réalisations d'Arnaud Sélignac, Claude Chabrol, Josée Dayan, Bernard Rapp, Olivier Doran, Nadine Trintignant, Patrick Dewolf, Laurent Heynemann, Jean-Louis Benoît, Édouard Niermans, Jérôme Foulon, Joyce Bunuel, Jean-Claude Sussfeld, Serge Moati, Caroline Huppert, Denys Granier-Deferre, Bruno Herbulot, Patrick Volson, Jacques Besnard, Philippe Triboit…

On citera : *Le gendre idéal* d'Arnaud Sélignac (2008), *Le petit fût* de Claude Chabrol (2007), *Le bureau* de Nicolas Charlet et Bruno Lavaine (2005), *Les parents terribles* de Josée Dayan (2003), *Le jeune Casanova* de Giacomo Battiato (2001), *L'héritière* de Bernard Rapp (2000), *Ces forces obscures qui nous gouvernent* d'Olivier Doran (1999), *Fleurs de sel* d'Arnaud Sélignac (1998), *Victoire ou la douleur des femmes* de Nadine Trintignant (1998), *Un flic presque parfait* de Marc Angelo (1997), *Le profileur* de Patrick Dewolf (1997), *J'ai rendez-vous avec vous* de Laurent Heynemann (1996), *La parenthèse* de Jean-Louis Benoît (1996), *Pardaillan* d'Edouard Niermans (1996), *Les disparues de la Sierra Madre* de Joyce Bunuel (1995), *La fidèle infidèle* de Jean-Louis Benoît (1994), *Une page d'amour* de Serge Moati (1994)…

BERNARD MURAT, mise en scène

Théâtre, metteur en scène

Il a mis en scène les plus grands acteurs : Pierre Arditi, Nicole Garcia, Jean-Louis Trintignant, Jacques Weber, Bernard Giraudeau, Anny Duperey, Emmanuelle Béart (pour la première fois), Jean Poiret, Michèle Morgan, Daniel Auteuil, André Dussollier, Isabelle Huppert, Christian Clavier, Marie-Anne Chazel, Fanny Ardant, Jane Birkin, Ludmila Mikaël, Gérard Desarthe, Sophie Marceau, Lambert Wilson, Jean-Paul Belmondo, Clémentine Célarié, Muriel Robin, Pierre Richard, Darry Cowl, Niels Arestrup, Alain Delon, Jean-Pierre Marielle, Michel Bouquet, Patrick Chesnais, Marie Trintignant, François Berléand, Philippe Noiret, Zabou Breitman, Évelyne Bouix, Francis Huster, Cristiana Réali, Emmanuelle Seigner, Caroline Silhol, Judith Magre, Michel Piccoli, Stéphane Freiss, Anne Brochet, Robert Hirsch, Anouk Grinberg, Michel Aumont, Rufus, Charlotte Rampling (pour la première fois), Évelyne Buyle, Michel Leeb, Fanny Valette (pour la première fois), Jean Reno, Valérie Benguigui, Martin Lamotte, Florence Pernel, Chloé Lambert, Alexandre Brasseur, Claude Brasseur, Michèle Laroque, Marthe Villalonga, Emmanuelle Devos, Clotilde Courau, Carole Bouquet.

Entre 1985 et 1995 : *Tailleur pour dames*, de Georges Feydeau, dialogues additionnels de Jean Poiret ; *Deux sur la balançoire*, de William Gibson, adapté par Jean-Loup Dabadie (Prix Dominique de la mise en scène) ; *La Répétition ou l'amour puni*, de Jean Anouilh ; *Les Clients*, de Jean Poiret ; *L'Éloignement*, de Loleh Bellon ; *Autres horizons*, d'Harold Pinter ; *Une Femme sans histoire*, d'Albert Ramsdell Gurney ; *La Double inconstance*, de Marivaux ; *Les Caprices de Marianne*, d'Alfred de Musset ; *Un Mois à la campagne*, d'Ivan Tourgueniev ; *Pièce détachée*, d'Alan Ayckbourn, adapté par Danièle Thompson ; *Le Plaisir de rompre* et *Le Pain de ménage*, de Jules Renard ; *L'Idée fixe*, de Paul Valéry ; *La Dame de chez Maxim's*, de Georges Feydeau ; *Nina*, d'André Roussin (Théâtre Elyseo à Rome) ; *L'Aide mémoire*, de Jean-Claude Carrière ; *Célimène et le Cardinal*, de Jacques Rampal ; *Pygmalion*, de George-Bernard Shaw ; *Drôle de couple*, de Neil Simon ; *Feu la mère de Madame* et *On purge bébé*, de Georges Feydeau ; *La Musica deuxième*, de Marguerite Duras.

Entre 1996 et 2008 : *Variations énigmatiques*, d'Éric-Emmanuel Schmitt ; *La Puce à l'oreille*, de Georges Feydeau ; *La Terrasse*, de Jean-Claude Carrière ; *Le Libertin*, d'Éric-Emmanuel Schmitt ; *Les Côtelettes*, de Bertrand Blier ; *Skylight*, de David Hare ; *Le Mari, la femme et l'amant*, de Sacha Guitry ; *Frédérick ou le boulevard du crime*, d'Éric-Emmanuel Schmitt ; *Délicate balance*, d'Edward Albee ; *Duo pour violon seul*, de Tom Kempinski ; *Le Nouveau Testament*, de Sacha Guitry ; *La Chambre bleue*, de David Hare, adapté par Michel Blanc ; *Fernando Krapp m'a écrit cette lettre*, de Tankred Dorst, adapté par B. Lortholay ; *Joyeuses Pâques*, de Jean Poiret ; *Emy's view*, de David Hare ; *La Jalousie*, de Sacha Guitry ; *Sarah*, de John Murrell, adapté par Éric-Emmanuel Schmitt ; *La Preuve*, de David Auburn, adapté par Jean-Claude Carrière ; *À chacun sa vérité*, de Luigi Pirandello ; *La Parisienne*, d'Henry Becque ; *Petits crimes conjugaux*, d'Éric-Emmanuel Schmitt ; *Devinez qui ?*, d'après *Les Dix petits nègres*, d'Agatha Christie ; *Lunes de miel*, de Noël Coward, adapté par Éric-Emmanuel Schmitt ; *Traits d'union*, de Murielle Magellan ; *Amitiés sincères*, de François Prévôt-Leygonie et Stéphan Archinard ; *Une heure et demi de retard*, de Gérald Sibleyras en collaboration avec Jean Dell ; *Deux sur la balançoire*, de William Gibson, adapté par Jean-Loup Dabadie ; *Le vieux juif blonde* d'Amanda Sthers; *Les Grandes Occasions*, de Bernard Slade, adapté par Danièle Thompson ; *La Mémoire de l'eau*, de Shelag Stephenson ; *L'Idée Fixe*, de Paul Valéry ; *Mon père avait raison* et *Un type dans le genre de Napoléon* (4 pièces en 1 acte) de Sacha Guitry ; *Faisons un rêve*, de Sacha Guitry ; *L'Éloignement* de Loleh Bellon (direct France 2).

Théâtre, acteur

1990 : L'Idée fixe, de Paul Valéry avec Pierre Arditi ; 1998 : *Le mari, la femme et l'amant*, de Sacha Guitry avec Pierre Arditi et Évelyne Bouix ; 2006 : *Amitiés sincères*, de Stéphan Archinard et François Prévôt-Leygonie avec Michel Leeb ; 2007 : *L'Idée Fixe* de Paul Valéry avec Pierre Arditi ; 2009 : *L'Éloignement* de Loleh Bellon (direct France 2).

Cinéma et télévision, auteur - réalisateur

Entre 1990 et 1995 : *Charmante soirée*, d'après la pièce d'Alan Ayckbourn ; *La Vengeance d'une blonde*, réalisé par Jeannot Swarc, d'après une idée originale de Bernard Murat et Marie-Anne Chazel ; *Désiré*, d'après la pièce de Sacha Guitry.

2007 – 2009 : Réalisation de *Faisons un rêve* de Sacha Guitry, *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau, en direct sur France 2.

GÉRALD AUBERT, auteur

Théâtre

1986 : *Le différend*, diffusé sur France Culture
1989 : *Le Pantalon*, d'après le livre d'Alain Scoff, mise en scène Michel Gast
à l'Espace Lumière d'Epinay /Seine puis au Théâtre des Boucles de Marne à Champigny sur Marne
1990 *: L'offre et la demande*, mise en scène Ghyslaine Dumont au Théâtre du Renard à Paris
1990-1992 : *Chambre 108*, mise en scène Georges Werler) au Théâtre poche Montparnasse à Paris (Nomination pour le Molière du Meilleur Auteur)
1993 : *Chambre 108*, mise en scène Raphaël Anciaux au Théâtre de la Valette à Ittre (Belgique) puis au Festival de Spa (Belgique)
1994 : *Entrée de secours*, mise en scène Michel Fagadau au Studio des Champs Elysées à Paris
1996 : *Le Voyage*, mise en scène Michel Fagadau au Studio des Champs Elysées à Paris ;
Le différend, mise en scène Roger Miremont à l'Aktéon Théâtre à Paris
1999-2000 : *Raison de famille*, mise en scène Gildas Bourdet au Théâtre Hébertot à Paris puis au Théâtre National de la Criée à Marseille - tournée 2001. (7 nominations aux Molières, dont Meilleur Auteur)
2006 : *Nuit blanche*, mise en scène Gildas Bourdet au Théâtre de l'Ouest Parisien à Boulogne Billancourt
2008 : *Le voyage*, mise en scène Sébastien Bernard à l'Espace Daniel Sorano à Vincennes ;
Le détail des choses, mise en scène Ladislas Chollat au Ciné 13 Théâtre à Paris ;
Le voyage, mise en scène Éric Lefèvre au Festival de Spa (Belgique), puis au Théâtre de La Valette à Ittre (Belgique) et au Théâtre de la place des Martyrs à Bruxelles

Adaptations théâtrales

Partie de billard, de Vladimir Gubariev (Russie)
How I learn to drive, de Paula Vogel (USA)

Cinéma

1994 : *La chambre 108*, d'après la pièce Chambre 108, réalisé par Daniel Moosmann

Télévision

2000 : *Podroz* (Le voyage), réalisé par Piotr Mikucki pour la télévision polonaise
2003 : *Salsa 108* (Chambre 108), réalisé par Gustaw Holoubek pour la télévision polonaise

Édition

Le voyage, L'Avant scène Théâtre, 1996
Raison de famille, Actes Sud Papiers, 1999
Chambre 108, Actes Sud Papiers, 2002

Hors le temps d'écriture, Gérald Aubert dirige une bibliothèque municipale en Seine-Saint-Denis.